

9张靓丽文艺名片
展示中国风范和海南风貌

之“海南画派”

挥毫泼墨
绘自贸港

海南省美术家协会主席阮江华：五个方面打造海南画派

本报讯 海南是中国的旅游胜地,也是艺术家的创作热土,在这片梦想之地,诞生了独具地域性的美术流派——海南画派。近年来,海南画派乘着自贸港东风,发展迅猛,以其独特的艺术语言,打造海南靓丽文艺名片,用画笔描绘自贸港建设的伟大实践。海南画派从何而来?如何打造海南画派?如何将之打造成海南靓丽文艺名片?海南省美术家协会主席阮江华从多个层面和不同角度进行了解读。 记者 林道亨

海南画派
今年将首次走出国门

阮江华:今年,省美协将做好海南画派巡展工作,在北京、郑州、武汉、海口等地举办优秀作品巡展。今年8月,海南画派将首次走出国门,在日本东京举办“水墨自贸港——海南画派中国画家邀请展”,最大程度扩大海南画派国际影响力,不断推动中华文化走出去,展示中国风范和海南风貌。

海南画派的由来

阮江华:“海南画派”最早要追溯到1988年。当时,有一位海南画家符福生受省政府委派到人民大会堂创作了一幅热带雨林巨幅山水花鸟画,此画展出后,在京美术家们一致认为其具有鲜明的海南画派特征,于是符福生回到海南后便跟一众画友及美协领导共同商议组建了海南画派。海南画派的名称、情结及烙印一直在海南画家们的心中延续至今。随着海南自贸港建设的蓬勃兴起,海南省文联

制定了《海南省“十四五”文艺繁荣发展规划》,将海南画派作为规划的其中一张名片着力打造。

海南画派拥有独特的艺术语言,在创作中以表现海南文化精神为艺术追求、以体现时代风貌为宗旨。鲜明的大海题材、生态题材、红色题材、民族题材、华侨题材等都是海南画派重点关注的内容。地域性是海南美术有别于其他地区美术的根基所在,同时也是海南画家艺术养分发酵、沸腾的根源。

如何打造海南画派?

阮江华:打造海南画派可以从五个方面推进。

一、建立海南画派的组织结构与艺术人才梯队建设的长效机制。

做好十年规划,成立海南画派发展促进会。建设一支老、中、青结合的人才队伍,在艺术主张、风格特征上保持一致性,在画派学术、教育体系中展现出传承性。一方面,政府主导,民间为辅。由省文联、省美协为主导,建立层次分明的组织机构,并根据海南画家群体年龄结构的不同、风格特征的差异,理清其学术结构与时代特点,组成学术机构;另一方面,以时代发展的眼光去看海南画派的组织构成,不断充实画派自身的艺术力量。同时成立顾问团和高端策划团队,不断吸引高层次艺术人才包括国内艺术大家名师和高端策划团队融入画派组织,建立起海南画派人才梯队的长效发展机制,不断地吸引人才、挖掘人才、培养人才、留住人才,让海南画派人才梯队的建构更加规范、更加丰满。

二、确立海南画派的风格特色及艺术追求,打造具有海南文化精神的画派。

(一)努力构建画派标志。以追求同一或近似风格特色,在以表现海南文化精神为艺术追求、体现时代风貌的宗旨下,鲜明的大海题材、生态题材、红色题材等应成为海南画派重点关注的内容;(二)体现海南文化特色的地域性。地域性是海南美术有别于其他地区美术的根基所在,同时也是海南画家艺术养分发酵、沸腾的根源。无论作品风格如何,表现地域性应成为海南画家的集体共识。描绘海南地域性特征,就是把大海的风韵、海岛的阳光、雨林的内涵、红色的土地以及积极向上的人文精神等,作为艺术特色表现的亮点。同时,把海南地域特色的视觉景象上升到海南地域的文化高度,把海南这种特殊视觉符号变成一种内涵情感的视觉文化,展现出一种可读性的情感精神,从而在艺术探索中逐步形成自己的绘画语言。

三、在学术构建中,要兼容并蓄和师古创新。

(一)艺术求变求精。可借鉴岭南画派博取诸家之长,而后结合自身境况去芜存菁,同时借助广西打

造“漓江画派”的经验。另外,塑造海南画派,在艺术方向上要聚焦“国之大者”;在艺术内容上突出“海洋文化”、“生态文化”、“红色文化”、“黎苗文化”、“东坡文化”等,彰显独特的地域文化魅力;在艺术形式上做到“东西结合”、“古今结合”、“南北结合”等,以体现“笔墨当随时代”;(二)增强画派名片意识。画派在具体的形成过程中,画家们首先要有绘画品牌意识,明确目标。需有较高的情感心理兼容性,不能因“画派意识”而左右了画家的艺术方向;(三)画家在实践中要不断提高自己的学术品格,勿骄勿躁,以超脱的眼界引领自身的艺术实践。

四、与时俱进,展现海南画派的艺术创造性。

(一)体现画派的当代性。画家应深入生活,以海南风情为基调,不断挖掘海南地域文化精神,创新艺术形式语言,塑造“可信、可爱、可亲”的海南自贸港形象;(二)苦练内功,提高作品质量。不断增加海南画家在国家级美术展览中的入选率、获奖率。作为展示中国风范和海南风貌的靓丽文艺名片,海南画派不仅要以优异的艺术成就在国内美术界形成较强的硬实力,还要以独特的艺术面貌、更多的精品力作讲好中国故事,增强中华文化的传播力影响力;(三)加强理论队伍建设。除了着力引进高层次的美术理论人才以外,还要大力培养本地美术理论人才,同时借助外来艺术家的理论高招,做好海南美术历史的梳理,理清海南美术的传承脉络。

五、乘自贸港发展的春风,“请进来、走出去”。

举办高层次、高规格采风写生活动。不定期邀请全国美术名家来琼采风写生,展示海南自贸港建设的时代风貌;举办优秀作品巡展。有计划组织海南画派美术名家优秀作品晋京展和国内外巡展,以及选择国内东、南、西、北、中主要地区巡展,围绕这个主题,不断提升影响力和扩大传播力,为打造海南画派打下自信基础。同时,还要不定期举办多种学术研讨、学术沙龙;汇聚多方力量、整合社会资源。通过国内外权威媒体、杂志以及新媒体等联合推广,扩大知名度。

如何打造自贸港靓丽文艺名片?

阮江华:深入学习贯彻习近平文化思想,努力开创海南美术发展新局面。当前,海南自贸港建设蓬勃兴起,新时代赋予美术工作者新的使命、新的任务。我们要守正创新、勇于探索,以高质量的艺术创作推出更多展示新时代、新气象的美术精品力作,促进文艺事业繁荣发展。这些年来,省美协始终把人才队伍的培养作为重点工作之一,通过“请进来、走出去”的方式,依托省内几所高校的美术教育和旅游艺术家的加盟,迅速扩大队伍。去年,我省有12位会员加入中国美协,实现历史性突破。美术理论人才也不断壮大,为提升海南美术影响力提供学术支撑。

习近平总书记强调:“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。”近年来,省美协先后举办“我与共和国共成长”“琼崖百年红、丹青颂党恩”“自贸港之春”和“备战十四届全国美展”等大型采风创作活动,推出一批“美术中的党史”和“美术里的海南”等主题性优秀作品,并举办一系列紧扣重大主题的大型美展。有近百件作品入选全国各类美展,有些还获奖。

以习近平文化思想为指引,努力打造海南文艺的美术新名片。

省委书记冯飞在省第七次文代会上,肯定近年来全省文艺战线取得的丰硕成果,同时强调要勇担时代重任,在自贸港建设中萃取题材,促进国际文化交流,高水平挖掘、保护和利用特色文化资源,用心打造展示中国风范和海南风貌的文艺名片。

省委常委、宣传部部长王斌要求广大美术工作

者,要勇攀艺术高峰,奋力打造海南画派。省文联作协党组书记、省文联主席夏斐指出,要将习近平文化思想落实到打造展示中国风范和海南风貌的文艺名片之中,具体来讲就是要挖掘海南地域特色文化创作文艺精品。

过去两年,在省文联的领导下,省美协先后召开了6次以国内名师大家为主体的海南画派高端研讨会,为打造海南画派提供可行性、可操作性的依据。近些年,举办的“海南历史文化重大题材美术工程”“琼崖百年红、丹青颂党恩”“自贸港之春”“自贸港国际美术展”“第七届海南省优秀美术作品展”“省青年优秀作品展”“雨林时光美术作品展”“女画家优秀作品展”等,均为打造海南画派走出去巡展夯实基础,也大大增强了海南画家的文化自信。

去年,省美协联合省外文化单位在山东菏泽成功举办“水墨自贸港——‘海南画派’中国画家邀请展”,展出120件作品,集中展示了近年来海南画派中国画创作的新进展、新面貌、新水准、新成果。这次展览为海南画派首次走出去,开启了良好的发展局面,在齐鲁大地产生巨大影响。回到海南后,又持续在海口、三亚等地进行巡展,接着又与福建、台湾艺术家在厦门举办交流展等。值得一提的是,在中国美协的指导支持下,成功举办了“水墨自贸港——海南画派中国画晋京邀请展”,并创办了海南画派北京美术馆。115幅精品亮相京城,展现了自贸港建设的巨大成就,在全国产生了广泛影响,这是海南美术发展的里程碑。



阮江华。(受访者供图)