

## 壹

玉兔精是雄性  
在古代是一个常识

玉兔在文学中最深入人心的形象,大概要数《西游记》里面的玉兔精。玉兔精变化成天竺国公主,想要骗唐僧成亲。因为电视剧的影响,玉兔精给人的感觉,就是一位美貌少女。但其实,原著里的玉兔精是一只公兔子。

这是有明确根据的,原著里说玉兔精被孙悟空识破以后,解剥了衣裳,摇落了钗环首饰,跑到御花园土地庙里取出一条短棍,急转身来跟孙悟空乱打起来。这个时候,后宫有些妃子,还把她脱下来的衣服和首饰拿给皇后看,说:“这都是公主穿的戴的,今都丢下,精着身子,与那和尚在天上争打。”“精着身子”,就是玉兔精不但脱衣服,而且还脱光了。要是她真是一位美少女,打架前脱光衣服,众人还抬头围观,这也未免太不合理了些。

可能有朋友会觉得,妖精不会在意凡人的人伦,脱光衣服打架,不代表玉兔精就是雄性。其实不然,《西游记》的一贯设定,就是妖精也有人性,也懂人伦。比如原著第七十二回《盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形》里面写道,蜘蛛精洗澡时被猪八戒调戏,恼羞成怒,说了这么一番话:“你这和尚,十分无礼!我们是在家的女流,你是个出家的男子。古书云:七年男女不同席。你好和我们同塘洗澡?”蜘蛛精这里不但懂人伦,还引用了儒家《礼记》里面的“七年男女不同席不共食”,就是男女长到七岁就不能坐在一起,和在一起吃饭了。可见,人伦这方面,蜘蛛精这样的野怪尚且明白,更不要说嫦娥的高级宠物玉兔精了。

其实,玉兔精是雄性,在古代是一个常识。明朝有个大思想家李贽,在《西游记》这一回写了一段批注:“向说天下兔儿俱雌,只有月宫玉兔为雄。故兔向月宫一拜,便能受孕生育。今亦变公主,抛绣球,招驸马,想是南风大作耳。”

李贽这里说的“南风”,指的就是男色之风。明末清初小说家褚人获有《坚瓠集》传世,书中道:“美男破老,男色所从来远矣……闽、广两越尤甚。京师所聚小唱最多,官府每宴,辄夺其尤者侍酒,以为盛事,俗呼为南风。”所以,李贽会说《西游记》中玉兔精抛绣球招亲这一回是“南风大作”,这是他体会到了这一回的喜剧色彩。

空玄子是曾经注解《西游记》的道士,生平不详。“悟真”即道教南宗紫阳派的鼻祖张伯端,道号“紫阳真人”。张伯端有诗云:“日居离位翻为女,坎配蟾宫却是男。不会个中颠倒意,休将管见事高谈。”这首诗的意思是阴中有阳,阳中有阴。太阳主阳,但太阳里的金乌是雌性。月亮主阴,但月亮里的玉兔是雄性。

其实,这类说法早在西晋时期就出现了。西晋有一位大学者名叫张华,是西汉张良的十六世孙,他曾经劝说晋武帝司马炎出兵伐吴,一统华夏。张华还是一位大学者,编纂了一本书叫《博物志》,里面就提到了这个说法:兔舐毫望月而孕,口中

吐子。就是母兔子舔舔自己的毛,望着月亮就可以怀孕。这类说法在中国各类文献中还很多,所以在中国民俗和神话传说里面,玉兔是只公兔子,这是毫无疑问的。

为什么古人会有这种说法?因为兔子这种动物,从外观很难分辨公母。《木兰辞》里就有这么一句:雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离,两兔傍地走,安能辨我是雄雌?意思就是说,雄兔雌兔,你从外表看是分不出来的。所以古人会认为,地上没有公

兔子,全是母的,只有天上那只玉兔是公的。地上的母兔子朝着天上的公兔子拜一拜,就怀孕了。

## 贰

## 太阴星君到底是何方神圣

说完玉兔,我们再来说嫦娥。玉兔的主人真的是嫦娥吗?

你可能有点惊讶,难道不是吗?至少在《西游记》里面,还真的不是。

我先问你一个问题:嫦娥、广寒仙子、太阴星君,这三个神仙相互是什么关系?你可能会说,太阴星君这个称号有点陌生,没听过。其实在《西游记》原著里面,玉兔的主人就是太阴星君,而且他是带着嫦娥一起下来收服玉兔的。

你若不信,请看原文:这行者愈发狠性,下毒手,恨不得一棒打杀。忽听得九霄碧汉之间,有人叫道:“大圣,莫动手,莫动手!棍下留情!”行者回头看时,原来是太阴星君,后带着嫦娥仙子,降彩云到于当面。慌得行者收了铁棒,躬身施礼道:“老太阴,那里来的?老孙失回避了。”

你看,这里明白写着太阴星君四个字。而且太阴星君的地位似乎很高,孙悟空看见她都毕恭毕敬的。那她到底是何方神圣呢?太阴和太阳对立,指的是月亮。太阴星君,那自然就是月神了,类似古希腊神话中的月亮女神。太阴星君在《西游记》里的人设,是一位老太太,一口一个“老身”,孙悟空也称呼她“老太阴”。而且太阴星君下来,还带着嫦娥仙子。注意,嫦娥就是嫦娥,汉朝为了避汉文帝刘恒的名讳,就把嫦娥改成了嫦娥,因为恒和常是一个意思。

## 叁

从一位离家出走的妻子  
变成了爱情的象征

嫦娥奔月的故事,其实是一个妻子离家出走的故事。但古人喜欢脑补,总觉得嫦娥离家出走,独守孤凄,大约会回心转意。李商隐的诗中就说“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”。因此才有了这样的民间传说:嫦娥奔月以后就后悔了,托梦给羿,说你要是想我,就用面粉做成月亮的形状,放在屋子的西北角,三更时分呼唤我的名字,我就回来跟你团圆。羿于是照做,真的和嫦娥短暂地重逢了。这据说就是月饼和中秋赏月的由来。

总之,嫦娥这样一位离家出走的妻子,又变成了爱情的象征。偏偏《淮南子》里又提到,月神太阴星君是主管爱情的,原文是:太阴星君,红绳系男女之足,以定姻缘。你可能觉得这很像月老啊,没错,月老确实也是从这里延伸出来的。既然月神太阴星君主管爱情,嫦娥又住在月亮里面,而且嫦娥也象征爱情,这么一来二去,嫦娥就成了老百姓心目中的月神了。关键是,嫦娥她颜值高啊!

好,回到我们开头的问题,嫦娥和广寒仙子,又是什么关系呢?其实,这两个是一回事,嫦娥就是广寒仙子。月宫被称作广寒宫,广寒宫中的仙子,是为广寒仙子。只是在《西游记》中,广寒宫的仙子不止一位,嫦娥也不是一个人名,而是一个身份,月宫里的仙子们都叫嫦娥,她们也都是太阴星君的随从。《西游记》里的嫦娥,有明确称号的只有两位:一位是素娥仙子,一位是霓裳仙子。素娥仙子曾经打过玉兔,后来她下凡托生为天竺国公主,于是玉兔也下凡来报复她。至于霓裳仙子,她才是那位被猪八戒调戏的嫦娥,而且太阴星君下凡时身旁带着的那位嫦娥,其实就是霓裳仙子。

原著里说,太阴星君收了玉兔要回去的时候,猪八戒抱住霓裳仙子,说:“姐姐,我与你是旧相识,我和你耍子儿去也。”所以,《西游记》里猪八戒曾经调戏过的嫦娥,并不是月神太阴星君,而是太阴星君身边的宫女霓裳仙子。要是猪八戒胆敢调戏太阴星君,那处罚可就不是赶下凡间这么简单了。

所以,玉兔和嫦娥,背后轶事颇多。中秋佳节,饮酒赏月,谈古论今,拍案惊奇,不亦乐乎。

现存文字记载,民间中秋赏月活动约始于魏晋时期,盛于唐朝。其实古人对于月亮的想象早已有之,在《楚辞·天问》中就有对于月亮的诗意描绘。到汉代,嫦娥在吃下仙药后飞上月亮,月亮上还增加了一个新住户——桂树。到了唐朝,嫦娥更多的以人的形象出现,如壁画中的飞天一般起舞。时至今日,人们对于月中玉兔和嫦娥有着天然的“文化滤镜”,但其实细究下来,你会发现,玉兔不是你想的那个玉兔,而嫦娥也并非你想象的那个嫦娥。 北青

《西游记》里的玉兔精其实是公兔子,玉兔的主人并非嫦娥

# 玉兔嫦娥原来是这样的

